Cantate

Am vier und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Ach wie flüchtig, ach wie nichtig."

No. 26.

Dominica 24 post Trinitatis.
„Ach wie flüchtig, ach wie nichtig."






Ach wie flüch - - - tig,
Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,
Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,
Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,
tr
ach wie nich - - - tig.
ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,
ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,
ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,


ist der Men - - - - sehen
ach wie flüchtig, ach wie
ach wie flüchtig, ach wie flüch_tig, ach wie
ach wie flüchtig, ach wie nich_tig, ach wie nich_tig
Le - - - - - - - - ben!
nich_tig ist der Menschen Le - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!
nich_tig ist der Menschen Le - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!
ist der Menschen Le - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!


Wie ein Ne - - - - bel bald ent - - - -
Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het, und auch wie - der bald ver - ge - het,
Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het, und auch wie - der bald ver - ge - het,
Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het, und auch wie - der bald ver - ge - het,


ste - - - het,
wie ein Nebel bald ent - stehet,
wie ein Nebel bald ent - stehet,
wie ein Nebel bald ent - stehet,
und auch
wie ein Nebel
wie ein Nebel
wie ein Nebel
wie - - - der bald ver - - - ge - - - het,
bald entste_het, und auch wie_der bald ver_ge_het, und auch wieder bald ver - ge_het,
bald entste_het, und auch wie_der bald ver_ge_het, und auch wieder bald ver - ge - het,
bald entste_het, und auch wie_der bald ver_ge_het, und auch wieder bald ver - ge - het,


so ist un - - - ser Le - - - ben,
so, so, so ist unser Le - ben, se-het, unser Leben, se -
so, so, so ist unser Le - ben, se-het, unser Leben, se -
so, so, so ist unser Le - ben, se-het, unser Leben, se -
se - - - - het!
het, so ist un - ser Le - ben, se - het!
het, so ist un - ser Le - ben, se - het!
het, so ist un - ser Le - ben, se - het!





ARIA.


Flauto traverso Solo.
Violino Solo.
Tenore.
Continuo.
piano
piano
So schnell ein rau - - - - schend
piano


forte
forte
Was - ser schiesst,
forte
piano
piano
so schnell ein rau - schend
piano
Was - ser schiesst, so ei - - - - len
un - ser's Le - bens Ta - - ge, un - ser's Le - bens


Ta - - ge, un - ser's Le - bens
forte
forte
Ta - - ge.
forte
So schnell, so schnell,
piano


so schnell ein rau - sehend
Was - ser schiesst, so ei - len un - ser's
Le - bens Ta - ge, so ei - len
un - ser's Le - bens Ta - ge, so schnell, so schnell,
so schnell ein rau -


schend Was ser schiesst, so ei
len
un ser's Le bens Ta ge,
un ser's Le bens Ta
ge, un ser's Le bens Ta ge.


Die Zeit ver - geht,
die Stun - den ei - - - - - len wie sich die Tropfen
plötzlich thei - - - - - - - - - - - - - - len, wenn Al - - - - - -
- - - - les in den Ab - - - - - grund schiesst.


Die Zeit ver - geht,
die Stun - den ei - - - - len wie sich die Tropfen
plötzlich thei -


len, wenn Al - les in den Ab - grund schiesst.
Dal Segno.

RECITATIVO.


Alto.
Organo e Continuo.
Die Freu - de wird zur Traurigkeit, die
Schön - heit fällt als ei - ne Blu - me, die
gröss - te Stär - ke wird ge - schwächt, es
än-dert sich das Glü-cke mit der Zeit, bald ist es aus mit Ehr' und
Ruh-me, die Wis - senschaft, und
was ein Mensche dich-tet wird
end - lich durch das Grab ver-nich-tet.

ARIA.




piano
piano
piano
An ir - dische Schätze das Her - ze zu hängen ist ei - ne Verfüh - rung der
piano
forte
forte
forte
thö - richten Welt, ist ei - ne Verfüh - rung, ist ei - ne Ver - füh - rung. An
piano
piano
piano
forte
ir - dische Schä - tze das Her - ze zu hän - gen ist ei - ne Ver - füh - rung der thö - rich - ten Welt, ist


piano
forte
piano
forte
piano
ei - ne Ver - füh - rung, ist ei - ne Ver - füh - rung der thö - rich - ten Welt. An
ir - di - sche Schä - tze das Her - ze zu hän - gen ist ei - ne Ver - füh - rung der thö - rich - ten Welt.
forte
forte
forte
forte


piano
piano
piano
Wie leicht_lich ent_ste_ _ hen ver_
forte
piano
forte
zeh_ _ ren_de Glu_ _ then, wie rau_ _ schen und rei_ _ ssen die wal_ _ len_den Flu_ _ then, bis
piano
piano
piano
Al _ les zer_schmet_ _ _ _ _ _ _ tert in



forte
forte
forte
Trüm - mer zer-fällt.
Wie leicht - lich ent-ste- - hen ver -
zeh - - ren-de Glu - - then, wie rau - schen und rei - - ssen die wal- - len-den Flu - - then, bis
piano
piano
Al - - les zer - schmet - - - - - - - - - - - - - - tert in Trüm - mer zer - fällt.
forte
forte
forte
forte




piano
piano
piano
forte
An ir_ di_sche Schätze das Her_ze zu hän_gen ist ei _ ne Verfüh_rung der thö _ rich_ten Welt, ist
piano
forte
forte
piano
piano
piano
ei _ ne Ver_füh_rung, ist ei _ ne Ver_füh_ rung. An ir _ dische Schä_tze das
forte
forte
forte
Her_ ze zu hän _ gen ist ei _ ne Ver_füh_rung der thö _ rich_ten Welt, ist ei _ ne Ver_ füh _ rung,


piano
piano
piano
ist ei - ne Ver-füh - rung, ist ei - ne Verführung der thö-richten Welt, der
thö - - - - - - - - - - - - - - - - - - richtenWelt, der thö - - richten Welt.
Dal Segno.

RECITATIVO.


Soprano.
Organo e Continuo.
Die höchste Herrlich-keit und Pracht umhüllt zuletzt des Todes Nacht. Wer gleichsam als ein Gott ge-
sessen, entgeht dem Staub und Asche nicht, und wenn die letzte Stunde schläget, dass man ihn zu der Er-de
trä-get, und sei-ner Ho-heit Grund zer-bricht: wird sei-ner ganz ver-ges-sen.

CHORAL.


Soprano.
Corno. Flauto traverso. Oboe I. II. Violino I. col Soprano.
Alto.
Oboe III. Violino II. coll' Alto.
Tenore.
Viola col Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.
Ach wie flüchtig, ach wie nich_tig sind der Menschen Sa_ _chen! Al_les, Al_les,
6
6 5 6 5 9 8 6 5 ♯ ♯ ♯ 6 5
was wir se_hen, das muss fal_len und ver_ge_hen; wer Gott fürcht't, bleibt e_wig ste_hen.
6 5 7 ♯ 4 ♯ 6 6 5 4 3 7 4 2 6 4 3 6 5 ♮ 4 ♯